

主要讀經及其他應用經文：以賽亞書 6:1-10

1. 以賽亞書 6:1-10 **v1** 當烏西雅王崩的那年，我見主坐在高高的寶座上，他的衣裳垂下，遮滿聖殿。**v2** 其上有撒拉弗侍立，各有六個翅膀，用兩個翅膀遮臉，兩個翅膀遮腳，兩個翅膀飛翔，**v3** 彼此呼喊說：「聖哉，聖哉，聖哉，萬軍之耶和華！他的榮光充滿全地！」**v4** 因呼喊者的聲音，門檻的根基震動，殿充滿了煙雲。**v5** 那時我說：「禍哉！我滅亡了。因為我是嘴唇不潔的人，又住在嘴唇不潔的民中，又因我眼見大君王萬軍之耶和華。」**v6** 有一撒拉弗飛到我跟前，手裡拿著紅炭，是用火剪從壇上取下來的，**v7** 將炭沾我的口，說：「看哪，這炭沾了你的嘴，你的罪孽便除掉，你的罪惡就赦免了。」**v8** 我又聽見主的聲音說：「我可以差遣誰呢？誰肯為我們去呢？」我說：「我在這裡，請差遣我！」**v9** 他說：「你去告訴這百姓說：『你們聽是要聽見，卻不明白；看是要看見，卻不曉得。』」**v10** 要使這百姓心蒙脂油，耳朵發沉，眼睛昏迷，恐怕眼睛看見，耳朵聽見，心裡明白，回轉過來，便得醫治。」
2. 創世記 1:1 起初，神創造天地
3. 創世記 2:1-3 天地萬物都造齊了。到第七日，神造物的工已經完畢，就在第七日歇了他一切的工，安息了。神賜福給第七日，定為聖日，因為在這日 神歇了他一切創造的工，就安息了。
4. 約翰福音 5:17 耶穌就對他們說：「我父做事直到如今，我也做事。」
5. 馬太福音 9:37-38 於是對門徒說：「要收的莊稼多，做工的人少。所以，你們當求莊稼的主打發工人出去收他的莊稼。」
6. 出埃及記 33:20-23 又說：你不能看見我的面，因為人見我的面不能存活。耶和華說：看哪，在我這裡有地方，你要站在磐石上。我的榮耀經過的時候，我必將你放在磐石穴中，用我的手遮掩你，等我過去，然後我要將我的手收回，你就得見我的背，卻不得見我的面。

講道題目：回應差遣的教會

講道：鄭浩賢牧師

前言：

我們的知道 神從頭一天到現在都在作工，祂今天仍在作工。祂將一直作工到永遠。我們的 神是一位作工的神。**創世記 1:1(經文二)**。祂在六天內創造了宇宙，第七天祂就安息了，**創世記 2:1-3(經文三)**。**約翰福音 5:17(經文四)**。我們的 神也積極地邀請我們與祂同工，祂渴望與我們一起工作。**馬太福音 9:37-38(經文五)**，祂希望我們在與祂同工的過程中，體驗祂的能力、祂的恩典、和祂的愛。所以 神也不斷地邀請人與祂同工。你可能會問：「祂是全能的 神，祂就可以把一切都做完了，為什麼還需要我們跟祂一起同工呢？」有一位牧師說：「**如果沒有 神，我們不能也不行；但如果沒有我們的參與，神不是不能卻是不肯！**」我們一起來看 神對先知以賽亞的呼召，**以賽亞書 6:1-8(經文一)**，藉著這一件事來看它的現代的意義，神今天對基督徒生命、對教會的呼召和任命，和應該做出的回應。

一、聖潔的神 (以賽亞書 6:1)

以賽亞一生在猶大服事了四個王，大約有 60 到 80 年的時間。烏西雅王 52 年；約坦王 16 年；亞哈斯王 16 年；希西家王 29 年。在烏西雅的年間，以賽亞已經是一位先知在服事耶和華，他在 神面前得到啟示也向以色列家發預言，因他是屬 神的人，很多事都會求問耶和華。但這一段經文《以賽亞書》第 6 章是他被差遣的時候，經文一開始就是烏西雅王去世那年，是很重要的一年，是劃時代的一年。我們現在會說 911 事件的一年，COVID 的一年，是劃時代的，之前和之後是完全不同的。先知身處亂世，前景不明朗。烏西雅算是一個好的王，但晚年變得自高自大，死於大癲瘋。對以賽亞來說，改朝換代永遠都不是一件容易的事！新的王帝會信任他嗎？是好王還是壞王，先知都不知道！我相信當烏西雅王死的那一年，先知會感到很失落。我的聲樂老師過世的時候，我也感覺到這一種失落。雖然老師已經退休，我們每次開車去佛羅里達州去找他，他一見到我，都會給我上三天三夜的聲樂課！他過世以後，我很失落！失落的原因是：如果我唱歌有問題，我可以問誰呢？我的爸爸媽媽回天家時，我也有這種感覺，以後我有問題可以找誰商量呢？

那個時候的社會也有很多不公義的事、暴戾的事、貧富懸殊、拜偶像、外面的勢力在威脅猶大國，先知說話了卻無人聽從！我們也生活在很不穩定的時期——經濟衰退、暴力、不公正和不平等、政治的兩極化、

戰爭.特別在這種時候,上帝邀請基督徒在動盪和困難的時間與祂同工.而在這個背景裡面,先知到 神的殿裡敬拜和禱告.

二、在聖殿中與 神相遇 (以賽亞書 6:1-4)

以賽亞書 6:1-4(經文一).撒拉弗翻譯的意思是「在焚燒中的服事的天使/僕役」,應該看起來是蠻可怕的,不是你在名畫中看到胖胖的嬰兒臉哪一種天使.為什麼天使有六隻翅膀?用兩個翅膀遮臉;兩個翅膀遮腳;兩個翅膀在飛翔.我認為六隻翅膀的撒拉弗是需要保護自己的臉和腳,以免被上帝的榮耀燒毀.你看過電影《X-Men 3》嗎?當金鋼狼(受傷後會自動痊癒)試圖接近火鳳凰時,金鋼狼的皮膚因為火鳳凰的力量而不斷脫落.神向先知顯明自己是聖潔的上帝,六個翅膀的撒拉弗以呼喊和讚美回應.聖哉的意思是上帝是全然不同的 神.無人能與祂相比,沒有別神.在祂裡面沒有詭詐和黑暗,聖潔不只是指祂沒有罪,更重要的是聖潔意味著祂「全然不同」.祂是獨一無二的,誰能與我們的上帝相比?聖潔的真 神,祂的榮光充滿全地,祂是全能的、全知的、無所不能的、永恆的、公義的、慈愛的、仁慈的.神坐在高高在上統治,六個翅膀的撒拉弗歌頌祂,儘管一切看似黯淡,但祂依然掌權;祂在動盪的時代掌權,祂也在我們身處困境時掌權!

雖然一切都改變了,先知的倚靠也沒有了,王死了,但耶和華大君王仍然坐在高高的寶座上,祂仍掌管萬事,祂的計劃仍在進行.

三、以賽亞的回應 (以賽亞書 6:5-7)

出埃及記 33:20-23(經文六),摩西希望看見 神,但是耶和華 神將摩西放在岩石穴中,只在他面前經過,他只能看到 神的背部.**以賽亞書 6:5(經文一)**.所以站在聖潔的上帝面前,以賽亞立刻意識到自己有禍了.他為什麼只提到嘴唇所犯的罪呢?而且住在嘴唇不潔的民當中?為什麼不提別的罪呢?我年輕的時候會講粗話,所以這段經文告訴我:講粗話就是嘴唇不潔!記得以賽亞是做什麼的嗎?他是先知,是代替耶和華 神向以色列民講話的,然而他以口服事卻以口犯罪.他的口一方面服侍 神,一方面卻拆毀人.他講的話裡面有多少是私話、誇大自己的話?有多少話是服事自己的?領人的注意力到自己身上的?他的話有用來罵人嗎?他有講不是 神吩咐他講的話嗎?他有隨自己的喜好來講話嗎?先知最強的地方,是 神使用的地方,卻是令他跌倒的地方!

我們有沒有留意自己強的地方,有時候也是會令我們跌倒的地方?我是以音樂服事 神的,歌唱是我的強項,但我有沒有讓 神真正完全破碎我,讓我可以單單為我的主歌唱呢?還是我是為了別人的稱讚來歌唱呢?最近神也常常問我:「你真的相信福音的大能嗎?還是你相信自己的口才和音樂的能力呢?」有些弟兄姊妹管理的恩賜很強,若把一些一塌糊塗的東西交給他,很快就井井有條.然而我們不單需要管理的知識和技巧,而且在運用這一切時,我們更要倚靠 神.有的弟兄姊妹很會關懷人、憐憫人、為他們禱告時要小心.有時,關懷也會變成一種操縱,用來索取他人的感激或關注.我們做主工的時候,是把他們帶到自己的面前?還是帶到 神的面前?當我們開始認為我們的力量和才能可以為上帝的工作貢獻一些什麼的時候,我們就身處危險當中,甚至很容易會變成我們的絆腳石.基督徒需要 神的破碎和幫助.

先知看到自己的罪和污穢,他知道惟有在 神裡面才可以得到潔淨!只要他來到 神面前,神就寬恕他,因祂是慈愛赦罪的 神.**以賽亞書 6:6-7(經文一)**.先知知道自己的罪,所以他尋求 神的赦免,知道唯一的出路就是認罪和求 神潔淨自己.神的寬恕是有形有體的,祂可以簡單的說一句話:「你的罪赦了!」但耶和華 神選擇讓先知親身體驗到赦免,所以祂吩咐天使拿燒紅的炭沾先知的口,透過所有這些舉動,先知親身體驗了上帝的赦免.同樣地,上帝也讓我們在體驗和經歷祂的寬恕.每當基督徒領聖餐時,我們紀念主耶穌在十字架上為罪人成就的一切.簡單的餅和杯,以及簡單的吃和喝的行為,都在提醒我們耶穌為我們的罪死在十字架上,讓我們再一次經歷 神的寬恕與赦免.每當我們再一次回轉的時候,上帝隨時預備寬恕我們,無論我們偏離和走得多遠!

四、差遣人的 神 (以賽亞書 6:8)

先知被 神潔淨以後就聽到 神的聲音,**以賽亞書 6:8(經文一)**.神邀請先知與祂同工,先知的回應是正面的:「我在這裡,請差遣我!」讀到這段經文,你可能會覺得忐忑不安,就像我年輕時一樣,我非常害怕 神會差遣我去非洲,一個沒有廁所和自來水的地方!所以每一次在差傳年會,我們都會彼此對說:「要戴穩安全帶,不要跑遠了!」我肯定 神不會差我去非洲,不然我會把那邊的施工搞砸了!雖然也許 神會差某人去非洲,但 神的確邀請你與祂同工,你會去的地方往往是祂很久以前已經放在你心裡的一個負擔.你生命裡所有的訓練、學歷、經驗、和你的才能,都是為了這個負擔而賜下的.每當你想到一個問題、或一群需要幫助的人,你就會感覺到心中有這個重擔和負擔.希望基督徒不要忽視它,因為這是 神賜給你的負擔,祂正邀請你與祂同工.

在神的同在中,我們會知道祂的心.神的心是要去尋找拯救失喪的人、活在罪惡過犯中的人、軟弱無依無靠的人、患難中的人、被欺壓的人,祂要差基督徒回到動盪不安的環境去服事一個需要,這個就是祂給你的負擔.這個負擔長久壓在你的心中,你可能覺得這擔子太沉重了.負擔的本質就是很沉重.然而,這卻是上帝祝福你,並使用你成為他人祝福的管道.

1. 在電影《自由作家Freedom Writers》裡,有一位教英文的老師對一群貧民窟的學生有負擔.這些學生所住的地方充滿暴力,常常有人被殺.這位老師要學生所遭遇的事寫下來.後來學生的文章愈寫愈好,她愈來愈有名氣,當她收到一份薪水比她現有的工作多三倍的工作機會,她開始動搖.她跟她的父親談的時候說:「負擔這群學生,把我壓的透不過氣來.」她的爸爸說了很有智慧的話:「有重擔有負擔是一種祝福!」你看到什麼需要了嗎?神把什麼負擔放在你心中?也許你現在已為某件事或一群人感到負擔,要知道負擔是一種祝福.擁抱它!抓緊它!因為上帝會透過這個負擔來祝福你.你可能會問:「為什麼是我?」;「我可以做得來嗎?」你可以的!靠著神的力量,你可以服事那個需要!因為我們所依靠的不是自己.
2. 在90年代,我看到中國教會在敬拜和音樂的需要:敬拜爭戰愈演愈烈!很多教會因為風格不同,爭吵而分裂!用什麼方法?唱古典聖詩還是當代的讚美詩?我們用風琴還是鼓?用詩班還是讚美小組?爭吵不斷!其實大家卻忽略了敬拜的真正意義,這成為我的負擔,重重地壓在我的心中.同時,我也對音樂人的需要有負擔.他們許多有很高的音樂技巧,但找不到服事的崗位!他們許多因音樂才華而備受注意,卻無人關心他們的屬靈需要!我看到他們就愛他們,他們好像沒有牧人的羊!當神邀請我為這些需要和負擔放棄我自己的夢想和計劃去服事他們時,我當然掙扎,但以感恩祂賜我恩典來回應,把生命獻上來服事這一些需要.也就是那時候,我和其他幾個弟兄一起創辦了新心音樂事工,服事教會,服事弟兄姊妹,服事音樂人,見證了上帝如何透過祂給我的重擔來祝福我.

如果30年前你告訴我今天我在做什麼?我會說:「你瘋了!」你可能會問我:「嘿,牧師,我能做什麼?需要這麼大,我只有一個人!」神並沒有要求你獨自完成所有的事情,我們也不知道神的計畫.但祂在問你:「你是否願意?」你相信祂能成就遠超我們所求所想的一切嗎?不要低估神能通過你成就的一切,不要擔心你具體地要做什麼,神會一步一步地帶領你.

3. 一個過氣的女明星Tippi Hedren,心中對越戰難民的困境有負擔.她常常在加州定期探訪一個難民營叫Hope Village,是一個帳篷城.有一次,她帶了一位替她美甲的女士與她同行,她發覺很多越南的女生對美甲很感興趣.所以她在1975年開了一個六個月的課,讓她的美甲師傅教她們美甲技能,並與當地美容學校合作,幫助她們找到工作.第一期有27個學生,第二期有30多位,後來就停辦了.到今天,在加拿大和美國大部分經營美甲店的都是越南人,奇妙嗎?

先知回應了神的邀請,不代表他的服事是耀眼生輝的.很多時候我們會想,神要我們去做大事!看看神要以賽亞先知做什麼?

四、神的差遣 (以賽亞書 6:9-10)

以賽亞書 6:9-10(經文一).神會成就大事,我們只是扮演一個角色,只管完成祂的工作,然後被忘記.今天,神邀請我們與祂同工,你願意嗎?我們已經看到先知的回應,你的回應是什麼呢?

如果沒有神,我們絕對不能;但神如果沒有我們的參與,神卻不肯!