

主要讀經及其他應用經文：歌羅西書 3:16

1. 歌羅西書 3:16 當用各樣的智慧，把基督的道豐富富的存在心裏，用詩篇、讚美詩、靈歌，彼此教導，互相勸戒，以感恩的心歌頌神。
2. 歌羅西書 1:15-17 愛子是那看不見的神之像，是首生的，在一切被造的以先。因為萬有都是在他裏面造的，無論是天上的、地上的，能看見的、不能看見的，或是有權位的、統治的，或是執政的、掌權的，一概都是藉著他為著他造的。他在萬有之先；萬有也靠他而存在。
3. 詩篇 139:13-14 我的肺腑是你所造的，我在母腹中，你已編織我。我要稱謝你，因我受造奇妙可畏，你的作為奇妙，這是我心深知道的。
4. 詩篇 100:1-5 普天下當向耶和華歡呼！當樂意事奉耶和華，當歡唱來到他面前！當認識耶和華是神！我們是他造的，也是屬他的；我們是他的民，是他草場的羊。當稱謝進入他的門，當讚美進入他的院。當感謝他，稱頌他的名！因為耶和華本為善；他的慈愛存到永遠，他的信實直到萬代。
5. 以弗所書 5:19 當用詩章、頌詞、靈歌、彼此對說，口唱心和的讚美主。
6. 歌羅西書 1:18 他是教會的頭；他是元始，是從死人中復活的首生者，好讓他在萬有中居首位。
7. 詩篇 113:1-9 你們要讚美耶和華！耶和華的僕人哪，你們要讚美，讚美耶和華的名！耶和華的名是應當稱頌的，從今時直到永遠！從日出之地到日落之處，耶和華的名是應當讚美的！耶和華超乎萬民之上；他的榮耀高過諸天。誰像耶和華我們的 神呢？他坐在至高之處，自己謙卑，觀看天上地下的事。他從灰塵裡抬舉貧寒人，從糞堆中提拔窮乏人，使他們與王子同坐，就是與本國的王同坐。他使不能生育的婦人安居家中，為多子的樂母。你們要讚美耶和華！
8. 歌羅西書 1:20 藉著他，神使萬有與自己和好，無論是地上的、天上的，都藉著他在十字架上所流的血促成了和平。

講道題目：齊來歌頌！

講道牧者：賴永敬弟兄

前言：

請問唱詩歌對於我們基督徒來說重要嗎？可能你心裡會問：「我們剛剛才唱了幾首詩歌，又讀了一段經文，這個問題也問得太奇怪了吧？為什麼唱歌對於基督徒來說是重要的呢？」似乎不是那麼容易回答。我們長期在教會生活，不斷地做一些事情。久而久之，我們可能已經不太清楚我們為什麼要做了。唱詩歌就是其中之一。我們可能知道很重要，但是又說不出原因來。感覺像是為了保持教會傳統而做，沒有更深的意義。或者是我們知道為什麼要唱，但是卻有時候不太重視，又有時候覺得很重要。偶爾我們會在教會聽到有人說：「我們在等人進來的時候，先唱幾首詩歌，等大家到了以後我們再開始聚會。」、「他們還在唱詩，等唱完了我們再進去。」、或者是「我們遲到了，但是沒關係啦，前面 15 分鐘是唱詩時間。」表面上看起來，和弟兄姊妹一齊唱詩，好像可有可無一樣。

通常我們在討論教會的主日崇拜事工或是其他敬拜事工的時候，討論的範圍包括音樂的風格、詩歌的選擇、敬拜同工的訓練、影音設備...等等。但是我們經常會忽略的就是，我們的群體唱詩的情況如何呢？我們很少甚至不太會思考或是討論這個問題。《歌羅西書》是使徒保羅寫給歌羅西教會的一封信。歌羅西教會不是保羅所建立的，也可能他從來都沒有到過歌羅西教會。當保羅之前在以弗所佈道的時候，有一位名叫以巴弗的人在當中信了主，之後就回到了歌羅西城開始了教會。之後，保羅在羅馬被囚的時候，歌羅西教會的幾位領袖到保羅了身邊，把教會所面臨的問題告訴給他。主要的問題是教會中有人把不按聖經教導的哲學思想滲入教會，使得一些信徒開始懷疑他們的信仰。所以保羅寫信鼓勵歌羅西教會的信徒，強調基督信仰的核心教義，闡述了基督的神性和完全的救贖，也堅固信徒的信心。相信在基督裡已經脫去了舊人，穿上了新人，有了新的生命和身份，要過一個新的群體生活。

讓我們一起藉著歌羅西書 3:16(經文一)，學習過一個群體敬拜的生活，特別是群體唱詩歌。也許有人會覺得唱詩是一件痛苦的事，因為可能曾經在你身邊和你一起歌頌神的人已經不在了；也許過去一週或是一段時間你的生活壓力大，導致你今天的聲帶緊繃，無法唱歌；也許你覺得根本沒時間思考這件事，因為就在剛剛早上，你好不容易把整個家庭帶到了教會，就像打了一場仗；也許你和另外一半剛吵了一架，還沒有和好，不太好意思在他(她)的旁邊大聲唱歌；也許你睡眠不足，喝了太多的咖啡，導致你看著歌詞，頭腦卻在轉別的事；也許你是一個學生，開始想到生活、學業、和你的信仰，好像和你在聚會時所唱的詩歌不相符；也許你覺

得台上的人唱的比你更好,你就索性不唱了;也許就是你不願唱詩,沒有什麼特別的原因!但是也有一些人會對群體唱詩很有興趣,也喜歡參與在其中,只是不太明白為什麼我們每一次聚集都要唱詩敬拜神。

透過這段經文認識到一個真理:**神呼召祂的兒女一同向祂歌頌,所以我們要來歌頌神!**我們對神的歌頌和敬拜,完全建立在神自己主動的工作。是祂主動呼召祂在基督裡所揀選、所拯救、所買贖回來的子民--祂的兒女們,一同來敬拜歌頌祂。所以我們應當做最適合的回應,就是順服祂的話語,回應祂的呼召來歌頌祂。

一、因為 **神創造祂的兒女來一同向祂歌頌,所以我們要來歌頌神!**

歌羅西書 1:15-17(經文二)。“基督的道”首先提醒我們都是神所造的。當人認識到神是造物主,我們是祂手所造的時候,我們就懂得向神發出讚美、歌頌、和稱謝。**詩篇 139:13-14(經文三)**。**詩篇 100:1-5(經文四)**。聖經裡還記載很多類似這樣的經文。有人說,基督徒是一群歌唱的人。這是真的!因為神設計我們就是如此。當我們歌唱的時候,基本上就是加入了其他被造物的行列。我們都是一群歌唱家,雖然我們不都是善於歌唱的人,但是我們都是被造,成為歌唱的人。

幾天前,當我和孩子們在一起看一個歌唱家和交響樂團表演視頻的時候,小兒子問了我一個問題:爸爸,你是哪一個樂器?我想了一想,他應該是問我會彈奏視頻裡的哪一種樂器?所以我就回答:我是歌唱家,這就是我的樂器(比一比自己)。弟兄姊妹,你和我就是神所造的樂器,祂設計我們可以向祂發出讚美的歌聲。

可能有人會說:「你說得倒輕鬆,因為你是專業的歌唱家嘛,當然容易唱詩歌頌啦!」的確,可能有人會覺得自己就是沒辦法唱歌,「從我嘴巴發出來的聲音和我心裡所想的不一樣,怎麼辦?」我曾經教過一些所謂五音不全或是拍子不好的學生,在教學過程中我發現沒有教不會的學生。不是我有多厲害,而是只要會說話、有心學習的人都可以唱歌。在我們所在的城市,有很多學唱歌的機會,無論是在教會裡、社區中的合唱團、音樂學校...等等從年紀小到老都可以找得到適合自己的老師。無論大家的唱歌水準到哪裏,我要鼓勵大家一直追求進步,把神造我們的這個樂器發揮的淋漓盡致。

神給了我們一切唱歌所需要的條件,而祂所關注的不是我們是否可以唱得美麗動人,而是我們對祂的歌唱是否來自於我們的心。**保羅說“以感恩的心歌頌神。”**基督徒的歌唱不是從嘴唇開始而是從心開始(**以弗所書 5:19(經文五)**)。盼望我們歌唱的主要原因不是因為我們愛唱歌或是會唱歌;或是我們不唱歌的原因是因為我們不愛唱歌或是不會唱歌。**我們唱詩歌是因為我們愛那位創造了我們、塑造了我們、也賦予我們歌唱能力的**神。弟兄姊妹,神造我們是要我們以群體的方式一起歌頌、高舉神的名。

二、因為 **神命令祂的兒女來一同向祂歌頌,所以我們要來歌頌神!**

歌羅西書 1:18(經文六)。我們的**神創造一切也掌管一切**,祂是滿有主權的神。所以當**保羅說歌羅西書 3:16(經文一)**的時候,是一個命令。這個命令包括了我們要有智慧的彼此教導和警戒,使用詩篇、讚美詩、和靈歌是有效的方式。一般認為「詩篇、讚美詩、和靈歌」是同義詞;但也有人認為這三樣詩歌有不同特點。「詩篇」基本上指是舊約中的詩篇;「讚美詩」是以讚美神屬性為主的詩歌;「靈歌」則是指被聖靈啟發,把人指向基督的詩歌。就像是《歌羅西書》一章裡頭**保羅頌讚基督福音的詩歌**一樣。

“哈利路亞!”意思是“你們要讚美耶和華!”舊版的《和合本聖經》中,整卷詩篇裡頭沒有保留原文“哈利路亞”,而是翻成“你們要讚美耶和華”和《合本修訂版聖經》則是把“哈利路亞”保留下來,比如**詩篇 113:1-9(經文七)**。原文“哈利路亞”是一個祈使句,帶有命令語氣。所以這是一個神給我們的命令。聖經裡有超過400處關於歌唱的經文,而這些經文當中有55處是有直接命令的語氣。我們是一群歌唱的人,因為**神命令我們歌唱**。假如我們不歌唱,我們就是違背了神的命令。

既然歌唱是神的命令,那麼我們可以如何應用在今天的教會生活中呢?

第一. **這個命令要我們從個人開始**。我們個人每一天靈修的時候要向神歌唱。當我們聽詩歌的時候,不單單聽也要開口唱。在車裡面、在浴室裡面都是個很好唱歌的地方。假如我們平常沒有鍛鍊歌唱,當我們聚集的時候是很難歌唱的。神的命令是要我們在「聖者的會中」,就是和其他信徒聚集在一起,大聲唱歌。群體的歌唱,不只有縱向的向神敬拜,也有橫向的彼此教導和警戒。當我們**憂愁的時候**,我們可以唱詩彼此鼓勵,靠主常喜樂;當我們**軟弱犯罪**的時候,我們可以唱詩彼此警戒,向神認罪悔改;當我們**憂傷痛苦**的時候,我們可以唱詩彼此安慰,神以祂的膀臂環繞著我們;當我們**對生命絕望**的時候,我們可以唱詩彼此提醒,我們需要基督的福音。所以我們不應當再把唱詩敬拜看為次要的、一個可以跳過不參與的、或是可以遲到的時段。反而要認真的看待、看為有價值、而且會特別預留時間參加的向神敬拜時間。

第二. **神的命令也關乎我們所唱的內容是什麼**。歌唱是「讓基督的道豐富地住在我們裡面」的其中一個極為有效的方法。神命令我們要以祂的話語來歌唱,就是關乎聖經的真理、正確的信仰教義、和基督救

贖的福音。我們歌唱的內容是很重要的，每一次聚會唱詩的時間有限，所以就更應該把握時間挑選最適當的詩歌。所選唱的詩歌不應該只是刷刷真理的表層、唱一些文不對題的詩歌、是以人為中心的歌、注重在情緒抒發高過於真理的詩歌、甚至是擁有錯誤神學的詩歌。領唱的人，必須謹慎的研究詩歌、選擇有正確聖經教導的歌詞、以神為中心的詩歌。當我們唱詩歌的時候，不單只是唱，更加要思想所唱的是什麼意思？「這首詩歌如何按照聖經的話語把我的心指向基督？」、「神的真理如何深植了我的心？」、「神如何使用我的歌聲幫助了旁邊的人？」、「哪一句歌詞給自己帶來了極大的鼓勵和喜樂，讓自己更深的認識了這位神？」、「這些詩歌在週間的生活中，是否仍然盤旋在腦海和心裡，餵養著自己和身邊的人？」

三、因為神驅使祂的兒女來一同向祂歌頌，所以我們要來歌頌神！

“基督的道”是十字架的福音，是神對我們的愛。**歌羅西書 1:20(經文八)**。基督的福音豐豐富富的居住在我們心中，成為我們心中的寶座、心中的王、心中的主。我們歌頌神不是因為我們迫於無奈，而是被基督十架上救贖的愛，驅使我們的心向神獻上感恩的歌頌，也極力地向世人歌唱宣告基督的福音，把我們心中對神的悖逆轉化為順服、把我們心中的驕傲轉化為謙卑、把我們心中被罪的綑綁轉化為自由、把我們敬拜被造物的心轉化為單單敬拜造物主、把我們愛世界的心轉化為愛神。福音對我們心中所帶來的改變，會驅使我們要向世人宣告基督拯救的福音，歡呼歌唱救主已經來到。

不論是在婚姻、家庭、和友誼當中，當我們有什麼高興的事情發生的時候，惟有和別人分享才能給我們帶來真正的快樂。在社交媒體上我們看到有很好的商品、美食的食譜、好笑的視頻、有趣的構想，都會驅使我們去和別人分享。當我們的孩子畫了可愛的圖畫，或是得到了獎狀或是證書，我們不會把這些藏起來，而是放在家裡顯眼的地方讓人來的時候欣賞和稱讚。既然我們認識了這位創造了我們，又以十字架的愛拯救了我們的神，是配得一切榮耀和頌讚，我們會感到無法自拔的要一起讚美歌頌祂。

如何讓基督的道豐豐富富的存在我們心中，驅使我們一同歌頌神呢？**把詩歌背起來是一個非常好的方式**。教會曾經有背金句比賽，或許我們也可以來個背詩歌比賽。我鼓勵大家可以每一個月背唱一首詩歌。背詩歌和背金句一樣重要。當我們軟弱、無助、跌倒、徬徨的時候，神的話、敬拜讚美神的詩歌往往會把我們帶到神的安歇裡面。“耶穌愛我，我知道”這首詩歌，是我們很多人從小到大最記得的詩歌。我相信直到見面，我們對「耶穌愛我」這個真理還是會深信不疑的。

我曾經看過一個視頻，是關於一個患有“阿茲海默症”老人的報導。當她的朋友來看望她的時候，老人坐在椅子上沒有什麼反應，她什麼人、什麼事都不記得了。但是當朋友對著她唱“耶穌愛我，我知道”的時候，老人的眼神瞬間的改變，嘴角微微跟著唱，手也跟著打节拍！

基督的道豐豐富富的存在我們心中是多麼美的事。詩歌在我們的生命裡頭的作用，是超乎我們想像的！現在一點都不遲，讓我們開始背詩歌吧！

結語

21世紀初，在英國威爾斯有一位牧師叫做 Evan Roberts，他相信唱詩歌在屬靈的復興和基督徒生活中扮演著非常重要的角色。當有人問他，復興會不會臨到威爾斯的時候，他回答說：「你會唱歌嗎？Can you sing？」可能我們會以為 Roberts 是在問那個人「你唱歌好聽嗎？會走音嗎？你會和聲嗎？」其實 Roberts 要問的是：「你會唱歌嗎？Will you sing？我也想借用這個問題來問大家：教會，你會唱歌嗎？」

我們身處在一個最好的時代，但同時也是一個最糟糕的時代。因此，跟隨耶穌的人、基督的教會必須要站穩、抓緊，帶著對基督十架的信念，對福音忠誠勇敢、對人的靈魂有憐憫。**在這個艱鉅的時代中傳揚基督的福音，神的子民、基督的教會在這個時代中聚集在一起敬拜讚美歌頌神，是極為關鍵的。**我們在一起所唱的詩歌就像救生繩索一樣，把我們每一個人牽引回到我們在基督裡所屬的天國中，回到我們所事奉的救主、我們的君王面前，以基督為我們教會的中心。我們每一天所唱的詩歌，把我們帶到耶穌的懷中。當我們聚集在一起對彼此唱詩的時候，聖靈把天國的宣言深植在我們的腦海中、我們的心中。今天經文的重點和目標很明確，就是神呼召我們一起，以基督的真理來向祂歌頌。祂創造了我們、命令我們、驅使我們一同加入歷世歷代的信徒以及一切神所造的萬物的行列中，用詩篇、讚美詩、靈歌，彼此教導，互相勸戒，以感恩的心歌頌神。